

orfami





Chi siamo

Sandra Tomboloni, artista

Manusa, cooperativa sociale che si occupa di riuso di prodotti dismessi trasformati dalla creatività delle persone

Galleria Vannucci artecontemporanea - Pistoia

Orfani

Il progetto orfani, ideato dall'artista Sandra Tomboloni, pone l'attenzione sul concetto dell'abbandono, della diversità, della marginalità, dello scarto in seno alla nostra società.

Al contrario di quanto comunemente si pensa, l'orfano di Sandra è un essere prezioso e unico da cui imparare; pertanto meritevole di cure e attenzioni, tanto da elevarlo al rango di opera d'arte.

Già come nel progetto Homeless, realizzato nel 2014 nel comune di Pontassieve, l'artista ha attivato una collaborazione con realtà diverse (in questo caso la galleria di arte contemporanea Vannucci di Pistoia e la cooperativa Manusa) con la volontà di sviluppare competenze e creatività legate al territorio, secondo una visione artistica dalla forte connotazione sociale.

Il progetto

Per la prima volta l'artista realizzerà opere tessili, dopo i suoi trascorsi di lavoro con il pongo e con la ceramica. Per questo si avvarrà delle competenze della cooperativa sociale di reinserimento lavorativo Manusa, che opera nel campo del riuso e della rigenerazione di abiti smessi, o usati, grazie alla creatività ed alle elevate capacità artigianali delle persone che vi lavorano.

Oltre a fornire lo spazio espositivo, la Galleria Vannucci coordinerà il progetto e curerà l'allestimento dell'intera operazione artistica. Le opere realizzate dall'artista, con il supporto del lavoro di Manusa, potranno quindi entrare nel circuito commerciale di una galleria ed essere esposte e vendute.

La volontà dell'artista di dare dignità alle persone che insieme a lei hanno realizzato il progetto, è espressa nella ricerca di un prezzo di vendita trasparente che evidenzierà il compenso dell'artista, il compenso per la galleria e il compenso della cooperativa.

L'esposizione sarà visibile presso i locali della Galleria Vannucci a partire dal mese di dicembre 2014 fino a gennaio 2015. In seguito la mostra sarà ospitata da altre istituzioni che vorranno condividere il progetto Orfani.

Sandra Tomboloni

nasce a Pelago (Firenze) nel 1961. Si diploma a Firenze alla scuola di Sartoria Tornabuoni con la costumista Anna Anni e poi all'Accademia delle Belle Arti. Vive e lavora a Pontassieve (Firenze).

Mostre personali

2013: homeless#2013 - oggetti senza tetto, polo espositivo Casa Rossa, Pontassieve (Firenze).

• 2011: Trasmigrazioni, Biagiotti Pro-getto Arte, Firenze.

• 2010: Prezzemolina, una scultura animata per una fiaba parlante (scultura permanente) a cura di Stefania Gori, Villa la Smilea, Montale (Pistoia). Contrasted-materia instabile, doppia personale Sandra Tombolini / Virginia

Lopez a cura di Matilde Pullo, Palazzo Chianini Vincenzi, Arezzo. 2005:

Between and Underneath, Cantieri Goldonetta (Cango) Firenze. 2004: Lost

and Found (oggetti smarriti), Hudson Valley Center for Contemporary Art,

Peskill, New York. 2000: Mostra laboratorio, Centro per l'arte contemporanea

Luigi Pecci, Prato -Arte festival Todi, festival teatro, Todi. • Bù, Pinoc-

chio! (con Gianluigi Toccafondo), Palazzo delle Papesse arte contemporanea,

Siena. • 1998: Albert Baronian, Bruxelles. • 1997: Generazioni/1 (con

Luca Caccioni, Giovanni Manfredini), galleria Civica, Palazzina dei Giardi-

ni, Modena. • Storia di un Pulcino o due, Studio la città, Verona. • 1996:

Gentili arte contemporanea, Firenze. • 1995: Gentili arte contemporanea,

Firenze. • Entrando nelle case, fabbrica Europa, Stazione Leopolda, Firenze.

Mostre collettive

2014: Impuri Tour, viaggio di homeless#, Biblioteca comunale Lastra a

Signa (Firenze); biblioteca San Giorgio Pistoia; biblioteca Bartolomeo

della Fonte Montemurlo (Prato). Borderline artisti tra normalità e follia,

da Bosh a Dalì. Dall'art brut a Basquiat, Mar, museo dell'arte città di

Ravenna, Ravenna. Antologia di un progetto, Biagiotti progetto

arte/Fondazione Biagiotti, Firenze. 2008-2007: italian genius, Now, mos-

tra itinerante del Museo Pecci Prato nei musei d'arte contemporanea in

Asia: Museum of Fine Art, Hanoi (Vietnam); White House Emily Hill House,



Singapore, Corean Design Center, Seul (Corea); Xue Xue Institute, Taipei; Travancore Palace, New Delhi, Museo d'arte contemporanea di Tokio. Revenge, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Pekskill, New York. 2006: Tattile duttile, V.M. 21 Roma. 2005: Minyonies, Scuola elementare Sacro Cuore, Alghero. Stepping Ahead, Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze. 2004: Small treasure, Galleria Biagiotti, Firenze. A.I., artiste italiane nel XX secolo, Palazzo Mediceo, Sarravezza (Lu). Collezione permanente, centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Not in New York, Emerging European Artist, Stux Galery, New York. Arte Jeunesse, Istituto francese, Firenze. 2003: Imagerie Art-fashion, Musei del Gran Canal, sala Leonardo, Trieste. Giovani artisti italiani, Premio Maretta editore, Gam, Galleria d'arte moderna, Bologna. Futurama, arte in Italia 2000, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Acuto, punti dell'arte, Museo valtellinese di storia ed arte, Sondrio. Collettiva giovani artisti, Hotel La Fenice, Venezia. 2002: Continuità, arte in toscana 1990-2000 e collezionismo in Toscana, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Tessere d'arte, nuove acquisizioni per la collezione permanente, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. 2001: Arte di transito, Area Baldassini e Tognozzi, Sesto Fiorentino, Firenze Installazione, Spazio Patrizia Pietrogrande, Firenze. • 2000: Fuochi, Galleria Hyperion arte contemporanea, Torino. • Installazione, Studio Angeletti, Roma. 1999: Nel paese dei balocchi, Galleria Otto arte contemporanea, Bologna. 1998: Artfiction, Junge Kunst Aus Italien, Stadt Galerie, Kiel. 1997: Giro d'Italia, Ass. culturale l'Attico, Roma. Onomatopea, Studio la Città, Verona. Sognando pittura, forma e visiona, Galleria civica d'arte contemporanea S. Martino, Valle Claudia (Av). Rosa Shocking, Galleria Biagiotti progetto arte, Firenze. Rotte metropolitane, Orto botanico, Firenze. • 1996: Fuori centro, contesti d'arte contemporanea, expo Torbellamonaca, Roma. • Leonkart, Centro sociale Leoncavallo, Milano. • Il Punto, Galleria Continua arte contemporanea, San Gimignano. • Il nibbio di Leonardo, Castello dei Pio, Carpi. • Realtà giovane XXXVI Premio Suzzara, Galleria civica d'arte contemporanea. • 1995: Aperto Italia 1995, Trevi Flash art Museum, Trevi (Pg). • Un'idea di domesticità, Ex officina valsazzina, Milano. • 1994: Turbare il tempo, Museo archeologico, Firenze. • Del disegno contemporaneo in Toscana, Galleria civica, Montecatini Terme. • 1993: Collettiva, Galleria spaziotempo, Firenze.



Cooperativa Manusa

una visione della moda sostenibile e contemporanea

Crediamo nel valore di prodotti onesti, fatti a mano e curati in ogni particolare e per questo investiamo nell'esplorazione di nuove tecniche e siamo impegnate nella riscoperta di antiche lavorazioni artigianali tipiche del Made in Italy. Manusa è una cooperativa sociale che coinvolge persone fragili nella realizzazione dei suoi lavori, favorendo percorsi di crescita che valorizzano le risorse personali e sviluppano la riscoperta delle capacità creative: non solo prodotti belli e unici quindi, ma anche eticamente sostenibili. Il desiderio di allungare la vita ai capi d'abbigliamento, reinterpretandoli in maniera originale, è una delle idee iniziali da cui si è sviluppato un progetto di recupero di tessuti e di filati prodotti in eccesso dall'industria del fashion per trasformarli in oggetti di stile moderno e con alto contenuto simbolico, legato alla loro storia e alla dimensione emotiva dell'esperienza. Tante scelte per la qualità della moda che danno vita a collezioni composte da piccole serie, caratterizzate da pezzi unici, attraverso il recupero di materiali, di persone, di tecniche e grazie alla valorizzazione di saperi e di istanze artigianali e artistiche.



Galleria Vannucci artecontemporanea

Nasce nel 1959 dalla volontà di creare, in collaborazione con alcuni artisti, uno spazio espositivo e culturale nella città di Pistoia. La galleria è stata così luogo di accessi dibattiti fra artisti, politici e semplici curiosi sui grandi temi dell'arte e della cultura in generale, a corredo di un'intensa programmazione che ha visto, fra le molte, le seguenti esposizioni: Cappellini, Moses Levy, Treccani, Sassu, Primo Conti, Licata, Rosai, Marini, Greco, Manfredi, Cassinari, Signorini, Michelucci, Dova, Fernando Melani, Pozzati, Guttuso, Chagall, Saetti, Martini, Music. Dal 1995, con il cambio della sede storica, la programmazione si è ancor più incentrata su artisti di fama internazionale, ma sempre con una particolare affezione al territorio. Ricordiamo fra gli altri: Arman; Ruffi, Ranaldi,

Spoerri, Accardi, Buscioni, Nativi, Dorazio, Munari, Sanfilippo, Barni, Ceroli, Chiari. Dal 2010 a seguito di un nuovo assetto societario, la galleria ha focalizzato l'attività sia sugli artisti contemporanei che sui nuovi talenti emergenti fra i quali ricordiamo Biagi, De Poli, Kounellis, Millenotti, Rapaccini, Surdi, Corneli e il collettivo Antonello Ghezzi. Dall'attuale stagione nasce il marchio MEVANNUCCI che proporrà all'interno degli spazi della galleria prenderanno vita due linee distinte di programmazione, una rivolta al contemporaneo e ai giovani talenti emergenti (MVANNUCCI) ed un'altra agli artisti del territorio e all'arte moderna (EVANNUCCI).



Chi ha realizzato Orfani:

Alice Rustici, Amenounve Massan,
Annamaria Ballati, Antonella Sarri,
Barbara Guarducci, Caterina Beccalli,
Claudia Guarducci, Daniele Nesi,
Donatella Bini, Eleonora Iovine, Enrico
Vannucci, Giuseppina Frezza,
Livia Vannucci, Lorenzo Cipriani,
Luigia Prudente, Maria Ruberto,
Massimiliano Vannucci, Micaela Staringer,
Moira Giannoni, Nella Vannucci, Sandra
Tomboloni, Silvia Gentili, Sonia Canigiani.

Chi ha incoraggiato Orfani:

Annalisa Cipriani, Chiara Belliti, Chiara
Guidi, Enrica Ravenni, Franco e
Elisabetta Venturi, Gianni Ricci, Massimo
Civilini, Serena Becagli, Stefania Gori.




MANUSA

Sandra Tomboloni

exfami

opening
sabato 13 dicembre 2014
ore 18,00

la mostra resterà aperta
fino al 24 gennaio 2015

VANNUCCIARTEMODERNAECONTEMPORANEA

Via degli Scalzi 13 Pistoia +39 0573200066
www.vannucciartecontemporanea.com
info@vannucciartecontemporanea.com
da martedì al sabato 9,00-12,30 e 16,00-19,30